Herforder Hochzeitsgedichte der Frühen Neuzeit

Teil 1: Bibliographische Nachweise und äußere Beschreibung[1]

von Michael Baldzuhn

Zu den vollkommen unerschlossenen Zeugnissen der literarischen Kultur Herfords in der Frühen Neuzeit zählt der gesamte Bestand der in den Mauern der Stadt verfassten Gelegenheitsdichtung: zu besonderen lokalen Anlässen produzierte Texte wie Leichenpredigten, Gratulationsgedichte zu Geburtstagen, besonderen beruflichen Ereignissen oder anderen Festtagen, Trauercarmina, Hochzeitsgedichte. Was die letzteren, die sogenannten Epithalamia betrifft[2], so haben diese, von einer knappen Bemerkung in einer bereits vor dem Ersten Weltkrieg verfassten Münsteraner Dissertation abgesehen, noch keinerlei Aufmerksamkeit erfahren:

„*Daß* [...] *in dieser Zeit die Poesie in Ravensberg nicht in allzu hoher Blüte stand, läßt sich ahnen. Dies zeigt sich besonders in der damals üblichen Gelegenheitsdichtung, die meist Hand in Hand mit der Gelegenheitspredigt ging.* [...] [Die Gedichte] *sind nichts als eine elende Reimerei, die man möglichst schön drucken ließ, um wenigstens durch das Äußere Eindruck zu machen. Die Hochzeitsgedichte sind zudem manchmal von einer Schlüpfrigkeit, die uns heute ganz unverständlich erscheint. Diese ‚Dichtkunst' erhielt sich in unveränderter Form bis zum Ende des 18. Jahrhunderts.*"[3]

Mit dem Zitat dieser wenigen Sätze Gustav Philipps aus seiner Darstellung der „geistigen Kultur" Ravensbergs bis 1807 ist der Forschungsstand zur Sache vollständig umrissen. Philipps selbst nennt aber nicht nur keinerlei ältere Literatur, sondern er verzichtet überdies, trotz seiner harschen ästhetischen Verdammung der Gattung in Bausch und Bogen, auf die Anführung jedes Beispiels oder Belegs. Lediglich pauschal wird auf „viele *carmina* von Westfalen" verwiesen, die die Bibliothek für Heimatkunde in Bielefeld – seit 1972 die „Landesgeschichtliche Bibliothek Bielefeld" – bewahre.[4]

Wenn sich der nachstehende Beitrag vor diesem Hintergrund den Gedichten auf Herforder Hochzeiten zuwendet, kann sein Ziel zunächst in einem ersten Schritt nur so bescheiden wie grundlegend sein. Es ist vor allem (1.) der Bestand der einschlägigen Drucke überhaupt erst einmal zu erheben, bibliographisch auszuweisen und (2.) – wenigstens kursorisch – nach Aussehen und Inhalt zu beschreiben. In einem anschließenden Schritt ist dann, ebenso grundlegend, biographisch zuzufassen und zu klären und auszuwerten, um wen es sich (3.1) bei den insgesamt sechs geehrten Paaren eigentlich handelt und um wen (3.2) bei den insgesamt 46 Beiträgern. Anschließend wird auf die Texte näher einzugehen und ihre Beschaffenheit und ihr Aufschlusswert näher zu kennzeichnen sein (4.).

Das entsprechende Korpus ist freilich recht umfangreich: Es umfasst 56 Stücke, darunter 33 in lateinischer, 20 in hochdeutscher und drei in niederdeutscher Sprache. Es wird daher nur eine repräsentative Auswahl vorgestellt und ausgewertet werden können. Eine Skizze zur regional- und literarhistorischen Einordnung und Bedeutung der Herforder Hochzeitsdrucke beschließt meinen Beitrag.

1. Zwölf Drucke

Auf der Basis des „Verzeichnisses der Drucke des 17. Jahrhunderts (VD17)"[5] lassen sich insgesamt zwölf Drucke ermitteln, die anlässlich von sechs Hochzeiten in Herford zwischen den Jahren 1623 und 1687 erschienen sind. Nachstehend jeweils eine kurze Beschreibung und Inhaltsangabe:[6]



VOTA NUPTIALIA
Secundis Votis
Magnifici, Nobiliſſimi & Clariſſimi Viri
DN. REINHARTI
ROBIGII ab Hallerſpring
J. U. D. & C. P. Cæſarei,
NEC NON
Nobiliſſimæ item atq; ingenua tam morum & virtutum,
quam Gentili ſtemmatis antiquitate commendatiſſima fœmina
SIDONIÆ à Mandelslo/
Viduæ Tuntenianæ ſecundùm
Sponſorum,
Nuptias 26. die Octobris Hervordiæ celebrantium
Gratulationis, honoris, obſequii & amoris ergò
AB
Amicis & Filio ſoluta & dicata typisq; exſcripta.

RINTHELII,
Per Petrum Lucium, Typographum Academicum
Anno Chriſtiano
∞. IↃC. XXIII. E

Abb. 1: Titelblatt des ältesten Herforder Hochzeitsdrucks (R 1)

Nr. 1 Der Rintelner Druck R1 auf die Hochzeit des Reinhard Robig von Hallerspring und Sidonia geb. von Mandelslo am 26. Oktober 1623

VOTA NUPTIALIA || Secundis Votis || *Magnifici, Nobilissimi & Clarissimi Viri* || DN. REINHARTI || ROBIGII ab Hallerspring || J. U. D. & C. P. Cæsarei || *NEC NON* || *Nobilissimæ atque ingenua tam morum & virtutum,* || *quam Gentili stemmatis antiquitate commen-* || *datissimæ fœminæ* || SIDONIÆ a Mandelslo / || Viduæ Tuntenianæ secundum || Sponsorum, || *Nuptias 26. die Octobris Hervordiæ celebrantium* || *Gratulationis, honoris, obsequii & amoris ergo* || *AB* || Amicis & Filio soluta & dicata typisque exscripta. || RINTHELII, || *Per Petrum Lucium, Typographum Academicum* || *Anno Christiano* || [1623].

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:690223W verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1623 bei Peter Lucius (I.) in Rinteln erschienen.[7] Der Umfang beträgt zwölf Blätter im Quartformat von ca. 16 x 11 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „28 an: Xc 582/2". Auf das Titelblatt (Bl. A1r; vgl. Abb. 1) mit leerer Rückseite (Bl. A1v) folgen:[8]

A2rv Reinhard Robig von Hallerspring: 19 lat. Verse *RObbichius Senior quod transit ad altera vos ...-... Conjunctis ipsum precibus perflectere Nostrum est.* Überschrift: *Reinhardus Röbbichen ab Hallerspring J. U. D. de secundis suis Nuptiis Epigramma ad Lectorem cum voto.*

A2v-3r Reinhard Robig von Hallerspring: 23 lat. Verse *Cognatus Meus Henricus Paxmannus in arte ...-... Sic vivamus in hac, speretur ut altera vita.* Überschrift: *Aliud ejusdem ad Affines.*

A3rv Rudolf Goclenius d. Ä.: Grußadresse in Prosa und in 10 lat. Versen *Nobilissime vir, victus amore tui ...-... Ergo Nobilissime Domine literarum decus* [A3r (Ende Prosa)] [A3v (Beginn Verse)] *MItto tibi myrtum, laurum mihi Sponse remitte: ...-... Cumque tua Sponsa dat tibi suave vale.* Überschrift: *Nobilißimo Viro D. REINHARTO ROBBICHIO ab* Hallerspring *&c. Sponso & Affini Meo Dilecto.* Schlussschrift: *Rodolph. Goclenius senior.*

A3v-B3r Rudolf Goclenius d. Ä.: 159 lat. Verse *SI mihi nunc placitura Andini Carmina vatis ...-... Vivite ut una caro duo jucundeque pieque.* Überschrift: *EPOS RODOLPHI GOCLENII SEnioris Philosophiæ Professoris primarii in Academia Marpurgensi Sacrum secundis nuptiis Nobilißimi, Magnifici & Consultißimi Viri D. REINHARTII ROBBICHII ab* Hallerspring *J. U. Doctoris & Comitis Palatini Cæsarei &c. & Sponsæ ejus Nobilissimæ, omnibus matronalibusque virtutibus ornatissimæ SIDONIÆ, de domo & Prosapia cum primis nobilium virorum a* Mandelslo *genitæ.*

B3rv Rudolf Goclenius d. Ä.: 32 lat. Verse *Non dolor est gravior, quam cum violentia mortis ...-... Doctis, qui Critici Philologique cluent.* Überschrift: *ALIVD EJVSDEM.*

B4rv Justus Reinhard Robig von Hallerspring: 28 lat. Verse *Vltricus*

ille alius Pater est pietate (1), sui Qvi ...-... & superate annos rite Triseclisensis. Lat. Marginalien zu den Versen *1. C. Plinius Secundus lib. 2. Epist. 13. sic loquitur: ...-...& ad v. 36. mi. 3. l. 3. Æneid. Maronianae.* Überschrift: *VOTA IN SECUNDA VOTA Magnifici, nobilißimi, & juxta clarißimi viri, Domino Reinharti Robbigii ab* Hallerſpring *J. U. D. & C. P. Cæsari: ET Nobilissimæ omniumque matronalium virtutum ornatu decoratißimæ fœminæ, Sidoniæ a* Mandelslo *viduæ Tuntenianæ, secundum Sponsorum & Parentum carissimorum, gratulationis officiosæ et piæ comprecationis ergo adornata & soluta AB JVSTO-REINHARTO ROBBIGIO AB* Hallerſpring */ J C. Filio.*



Abb. 2: Rudolf Goclenius d. Ä. (1547-1628), Marburger Professor für Philosophie und Beiträger im Druck R1

B4v-C1r Heinrich Müller: 24 lat. Verse *REs pia conjugium, res est sanctissima, castus ...-... Fœlix cum Sponso tu quoque Sponsa vale.* Überschrift: *Epigrammation Coniugii commendatitium D. REINHARTO ROBBICHEN ab* Hallerſpring */ Viro nobili, spectato & Jurium Doctori celebri, ab ineunte ætate in studio particulari & universali condiscipulo interrregimo, Amico suo & Fratri amanter colendo, Tum nobili juxta ac honestæ Matronæ SIDONIÆ a* Mandelsloh */ Sponsis, scriptum ab HENRICO MVLLERO Consule Hannoverano.*

C1r-2r Eucharius Catharinus: 28 lat. Verse *NVlla salus Homini, sine compare ducere vitam ...-... Certo etiam votis annuet Ille Meis.* Überschrift: *NUPTIIS SECUNDIS Nobilißimi, & Clarißimi Viri D. REINHARTI ROBBICHII ab* Hallerſpring *J. U. D. eximii Comitis Palatini, iterum Sponsi Spectatissimi & præstantissimi gratulatur honoris & amoris gratia. M. Eucharius Catharinus, verbi Divini Præco apud Hervordienses.*

C2rv Heinrich Feustking: 35 lat. Verse *CLare vir Aöniis multum dilecte Camœnis / Ipsa Themis Leges a quo didicisse verendas ...-... Gratulor e toto thalamum Tibi corde secundum / CLare vir Aöniis multum dilecte Camœnis.* Überschrift: *IN NUPTIAS SECUNDAS Magnifici, nobilißimi, & præclarißimi Viri, Domini Reinharti Robbigii ab* Hallerſpring *J. U. D. & C. P. Cæsarei: Favtoris & Amici spectatißimi.* Schlussschrift: *Henricus Feustkingus, verbi Diuini Minister ad S. Jacobus.*

C2v-3r Christian Bockelmann: 24 lat. Verse *Æmula virtuti virtus consortia quærit ...-... Vt mage nec gratas malit habere vices.* Überschrift: *Nobilißimo, Clarissimo & consultißimo Viro D. REINHARTO ROBBICHIO ab* Hallerſpring */ sacri Palatii, & J. U. Doctori gravissimo & ementissimo,*

Patrono & Favtori omnibus officiosissimi adfectus significationibus demerendo, Et Nobilißimæ, omnique virtutum genere laudatißimæ fœminæ SIDONIÆ a Mandelsloh */ viduæ Tintunianæ, Secundum Sponsis.* Schlussschrift: *Observantiæ & ad plausus auspicati monumentum meditabatur Rinthelii Christianus Bokelmannus Poet. Laur. Cæs. & scholæ ibid. Rector.*

C3v Heinrich Schrage: 16 lat. Verse *UXoris mortem Saræ deflevit Abramus: ...-... Turbida quem nullo tempore turbet Eris.* Überschrift: *Votum HENRICI SCHRAGII.*

C4r Reinhard Robig von Hallerspring: 24 lat. Verse *HAs etiam nostras ab Amicis, Invide, laudes ...-... Invictos animos, æternæ & gaudia vitæ.* Überschrift: *SPONSVS IN ZOILVM.*

C4v leer

Insgesamt sind demnach acht Beiträger und zwölf Beiträge, die durchweg in lateinischer Sprache verfasst sind, zu verzeichnen: Der Bräutigam Reinhard Robig von Hallerspring steuert gleich viermal etwas bei, Rudolf Goclenius d. Ä. dreimal (vgl. Abb. 2), dazu jeweils einmal etwas der Sohn des Bräutigams, Justus Reinhard Robig von Hallerspring, sowie Heinrich Müller, Eucharius Catharinus, Heinrich Feustking, Christian Bockelmann und Heinrich Schrage.

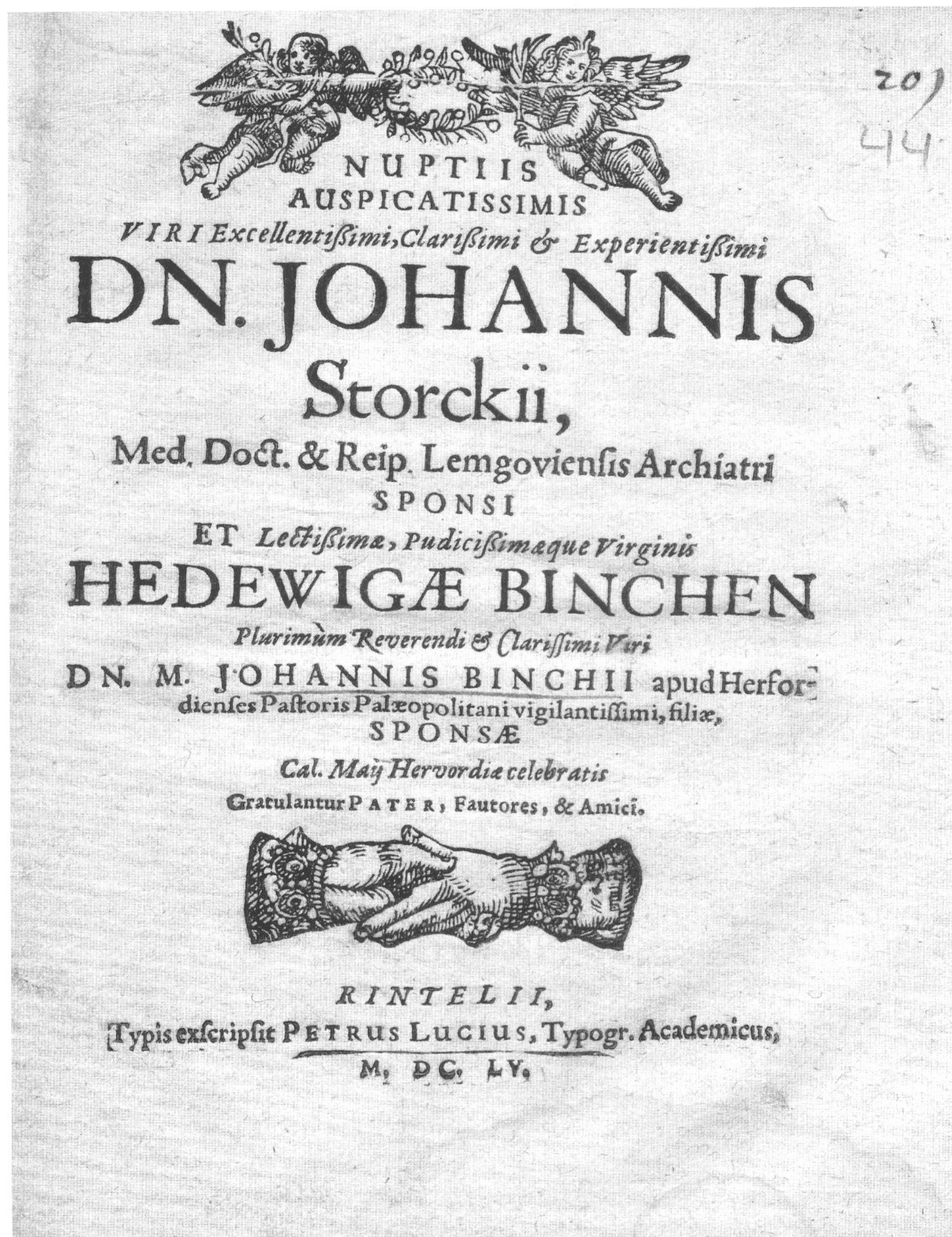
Nr. 2 Der Rintelner Druck R2 auf die Hochzeit des Johannes Storck und Hedwig geb. Binch im Jahre 1655

NUPTIIS | | AUSPICATISSIMIS | | *VIRI Excellentißimi, Clarißimi & Experientißimi* | | DN. JOHANNIS | | Storckii, | | Med. Doct. & Reip. Lemgoviensis Archiatri | | SPONSI | | ET *Lectißime, Pudicißimæque Virginis* | | HEDEWIÆ BINCHEN | | *Plurimum Reverendi & Clarissimi Viri* | | DN. M. JOHANNIS BINCHII apud Herfor- | |diensis Pastoris Palæopolitani vigilantissimi, filiae, | | SPONSÆ | | *Cal. Maij Hervordiae celebratis* | | Gratulantur Pater, Fautores, & Amici. | | *RINTELII,* | | Typis exscripsit Petrus Lucius, Typogr. Academicus, | | M. DC. LV.

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:698418Y verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1655 bei Peter Lucius (I.) in Rinteln erschienen.[9] Der Umfang beträgt sechs Blätter im Quartformat von ca. 18 x 15 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „44 an: Ee 710-251". Auf das Titelblatt (Bl. A1r; vgl. Abb. 3) mit leerer Rückseite (Bl. A1v) folgen:

A2rv Johannes Binch: 24 lat. Verse *TV Lonicere gener mihi primus, Tuque secundus ...-... Oro, fac animæ sint rata vota meæ.* Schlussschrift: *Sic suis cordicitus vovebat M. Johannes Binchius, P.*

A2v-3r Franz Schröder: 14 lat. Verse *ARtibus ingenius tibi pectus tingere, Sponse ...-... Vesteramor* [!], *Vester prolificetque torus.* Überschrift: *II.*


NUPTIIS
AUSPICATISSIMIS
VIRI Excellentissimi, Clarissimi & Experientissimi
DN. JOHANNIS
Storckii,
Med. Doct. & Reip. Lemgoviensis Archiatri
SPONSI
ET *Lectissimæ, Pudicissimæque Virginis*
HEDEWIGÆ BINCHEN
Plurimùm Reverendi & Clarissimi Viri
DN. M. JOHANNIS BINCHII apud Herfordienses Pastoris Palæopolitani vigilantissimi, filiæ,
SPONSÆ
Cal. Maij Hervordiæ celebratis
Gratulantur PATER, Fautores, & Amici.

RINTELII,
Typis exscripsit PETRUS LUCIUS, Typogr. Academicus,
M. DC. LV.

Abb. 3: Titelblatt des Hochzeitsdrucks R 2

Schlussschrift: *Honoris & faustæ acclamationis ergo apposuit M. Franciscus* Schröder */ Ecclesiæ Neopolitanæ Pastor.*

A3rv — Christophorus Kracht: 34 lat. Verse *SAcras qui redamat sincero pectore Musas ...-... Tu Deus his votis pondus inesse jube.* Überschrift: *III.* Schlussschrift: *Sic felix conjugium Neonymphis precari voluit M. Christophorus Kracht, S. P. Rector.*

A4rv — Johannes Florens Mantz: 44 dt. Verse. Überschrift: *IV.*

A4v-B1v — Johannes Florens Mantz: 36 dt. Verse. Überschrift: Ein Anders. Schlussschrift: *Johannes Mantz, Schol. Herford. Conr.*

B1v-2r — Bernhard Nortzel: 28 lat. Verse *SPonsa patrem Medicum quid quæso Heidvviga relinquis! ...-... Qui vos et vestros sospitet, ornet, amet.* Über-

schrift: *V.* Schlussschrift: *Hisce* νεογάμοις *gratari & omnem felicitatem cordicitus apprecari voluit M. Bernhardus Nortzelius FINIS.*

B2v leer

Insgesamt sind fünf Beiträger und sechs Beiträge, wiederum durchweg lateinische, zu verzeichnen. Johannes Florens Mantz steuert zweimal etwas bei, die übrigen – Johannes Binch (vgl. Abb. 4), Franz Schröder, Christophorus Kracht und Bernhard Nortzel – liefern jeweils ein Stück. Mantz, Kracht und Nortzel treten auch in R3 als Beiträger auf, Mantz zudem noch in B1.



Abb. 4: Johannes Binch (1596-1671), Pfarrer am Herforder Münster und Beiträger im Druck R2

Nr. 3 <u>Der Rintelner Druck R3 auf die Hochzeit des Ludolf Wervel und Katharina geb. Schäffer im Jahre 1662</u>

Hochzeitliche Ehren=Gedichte || Da der || Ehrenvester Vorachtbar und Wohlgelahrter || HERR || LUDOLPHUS || WERVEL, || Dieser Herfordischen grossen Schulen wolver=||ordneter Collega || Mit der VielEhr und Tugendsamen Jungfer || CATHARINEN || Schäffers / || Des ehrenvesten Vorachtbarn und Wolgelahrten || Herrn HENNINGII SCHÆFFERI || Weiland wolverordneten Cantoris der Stad Herford hin=||terlassenen Eheleiblichen Tochter / || Seinen Hochzeitlichen Ehren=Tag den 28. Januarii Alt. Calend. deß || 1662 Jahrs im wolgedachten Herford uff dem löblichen || Kramer=Amptshause beging || Wolmeinend auffgesetzt dem Herrn Bräutigam und Jung=||fer Braut zu besondern Ehren || Von || Wolgeneigten Freunden und sämtlichen || Herren Collegen. || RINTELII, Typis Petri Lucii, Typogr. Acad. || *MDCLXII.*

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:628849Z verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1662 bei Peter Lucius (II.) in Rinteln erschienen.[10] Der Umfang beträgt vier Blätter im Quartformat von ca. 16 x 12 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „30 an: Yf 6805". Auf das Titelblatt (Bl. A1r) folgen:

A1v Heinrich Starcke: 16 lat. Verse *QUis cecidit, quærit subit nostra Tuiscone lingua ...-... Mors donec cœli ad vos vocet atra dies.*

A1v-2v Heinrich Starcke: 42 lat. Verse *Ceu VERTICILLUS mole fusi paucula ...-... Seros nepotes, atque neptes plurimas.* Überschrift: *Aliud.* Schlussschrift: ὁλοκαρδίως *ita congratulatur Henricus* Starcke */ Phil. ac Med. D. Poet. Laur. Cæsar. ac p. t. Reip. hujus Horfordiensis Archiater Senior ac Ordinarius.*

A2v Bernhard Nortzel: 2 x 2 lat. Verse *NVnc quia sic voluit FATVM,*

pro tempore VOTVM ...-... Vt SPONSIS CARIS sit maneatque bene. Schlussschrift: *Votum hunc nuptiale appositum a M. Bernhardo Nortzelio, p. t. Radev. Past.*

A2v Justus Suantesius: 10 lat. Verse *WERFELI docilis formator docte juventæ ...-... Christus sit vobis dulce levamen, Amen!* Schlussschrift: *Inter occupat. l. mque scribeb. Justus Suantesius, ad S. Sylv. Past. A. C. in* Quakenbrük.

A3r Christophorus Kracht: 18 lat. Verse *Qui gestit Scholicos sponte exantlare labores ...-... Comprecor atque novo prospera quæque toro.* Schlussschrift: *Paucula hæc Collegæ suo dilecto honoris ergo apposuit. M. Christophorus Kracht, Sch. patr. rector.*

A3rv Johannes Florens Mantz: 5 nd. Strophen. Schlussschrift: *Johannes Manzius, Sch. Herf.*

A4r Gottschalck von Laer: 26 lat. Verse *SIcubi fida comes miseranda morte peremta ...-... Et, veluti volucres Cytheræ, Crescite. Dixi.* Schlussschrift: *Distichon, cuius Hexameter obitus Conjugis, Pentameter vero reiteratarum nuptiarum annum exprimito. MagDALIs heI! LenI, te, rapta sopore reLIqVIt, NVnC reDIt ast thaLaMo, Sponse, KathrIna tVo. M. Gottschalcus a Laer Sch. Herf. SubConR.*

A4v Laurentius Burckhardi: 6 lat. Verse *CVris domus fit anxia, Fecisti, iter quod rectius ...-... Salvi, diuque crescite. Collega dilectissime.* Schlussschrift: *Paucula hæc honorius ergo apponebat Laurentius Burckhardi, Sch. Herford. Cantor.*

A4v Heinrich Tripes: 18 dt. Verse. Schlussschrift: Diſes ſatzte aus wolmeinendem Gemüthe dem Herrn Bräutigam vnd Jungfer Braut zu Ehren *Henricus Tripes Sch. Herf. Coll.*

Insgesamt treten acht Beiträger mit neun Stücken auf: Heinrich Starcke mit zwei Texten, Bernhard Nortzel, Justus Suantesius, Christophorus Kracht, Johannes Florens Mantz, Gottschalck von Laer, Laurentius Burckhardi und Heinrich Tripes mit jeweils einem. Erstmals findet sich jetzt auch in der Volkssprache Verfasstes, das der Feder von Mantz und von Tripes entstammt. Mantz tritt noch einmal in R2 und B2 als Beiträger auf, Nortzel und Kracht erscheinen noch einmal in R2, Starcke in L1, Heinrich Tripes in B1. Gottschalck von Laer wird als Bräutigam 1665 selbst zwei Hochzeitsdrucke, L1 und L2, empfangen.

Nr. 4 Der Lemgoer Druck L1 auf die Hochzeit des Gottschalck von Laer und Anna Margareta geb. Hofmeister am 4./5. Juli 1665

THALASSIO GAMICO. | | Allusiva ac benevole gratulatoria | | SOLEMNI NUPTIARUM VINCULO AC EPULO | | 4. & 5. Julij Hervordiæ celebrato | | *VIRI CLARISSIMI AC ERUDITISSIMI* | | DOMINIM. Gottſchalcken | | a LAHR. | | Scholæ Hervord. Sub-Conrectoris laborioſsimi, | | *SPONSI,* | | nec non | | *Castißme, ac virtuosißme Virginis* | | ANNÆ MARGARETÆ | | HOFMEJSTERS / | | *Viri Prudentißimi, ac sagißimi* | | DOMINI ARNOLDI

HOFMEISTERS / | | Quæstoris | | Apud Hervordienses meritissimi, Filiæ, Sponsæ, εὐνόμως exhibita | | Ab | | Henrico Starcken / Phil. ac Med Doctore P. Laur. Caesar. Elect. Brandenburg. | | Ducis Holsatiæ, nec non Reipubl. Hervurdiensis | | Archiatro Seniore, ac ordinario | | LEMGOVIÆ | | Typis Alberti & Henrici Meieri, Anno 1665.

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:698034K verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1665 bei Albert und Heinrich Meyer in Lemgo erschienen.[11] Der Umfang beträgt vier Blätter im Quartformat von ca. 18 x 15 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „11 an: Ee 710-251". Auf das Titelblatt (Bl. A1r) folgen:

A1v-3r Heinrich Starcke: 114 lat. Verse *DEutero-jam-genitum, felici sidere, votum ...-... posse hahitus, Cypria præside sæpe Dea!*

A3r-4v Franz von Sooste: 25 dt. Strophen mit epigrammatischem Vorspruch, angehängtem „Schluss-Satz" in 12 Versen und abschließender Quatrain. Überschrift: *A. Z.* Schlussschrift: Sezzet VnD feJert aVs LJbe herz=JnnJg DJChtenD M. Franz von Sooste auſz Herfurd / Kaiserlich=Gekrönter *Poeta.*

Der Druck präsentiert sich mit zwei Beiträgern, Heinrich Starcke und Franz von Sooste, und zwei Stücken, einem lateinischen und einem deutschen, recht übersichtlich, wobei wir Heinrich Starcke bereits mit zwei Stücken aus R3 kennen.

Nr. 5 Der Lemgoer Druck L2 auf dieselbe Hochzeit

VOTA | | DEVOTA; | | Honorum & Amorum Pari | | *UT VIRO EXIMIO ET CLARISSIMO,* | | D. M. GOTTSCHALKCK | | a LAHR. | | Scholæ Hervord. Sub-Conrectori Meritissimo, | | *Nymphæque Lectißimæ & pudicißimæ* | | ANNÆ MARGARETÆ | | HOFMEISTERS / | | SPONSORUM PARI | | *Venustißimo & Castissimo,* | | Pro | | *Votis optimis & Calidissimis Gamico* | | ADVOTA | | Ab | | AMICORUM FAUTORUMQUE PARE | | LEMGOVIÆ | | Typis Alberti & Henrici Meieri, Anno 165.

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:698048W verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1665 bei Albert und Heinrich Meyer in Lemgo erschienen.[12] Der Umfang beträgt sechs Blätter im Quartformat von ca. 18 x 15 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „12 an: Ee 710-251". Auf das Titelblatt (Bl. A1r) mit leerer Rückseite (Bl. A1v) folgen:

A2r-3r Jakob Wessel: 50 lat. Verse *ECquid diva potens Cypri ...-... Flacci aut Hesiodi dulcia carmina.* Überschrift: Συνχαρμα Γαμικόν *In Honorem Clarissimi Domini Sponsi, Ut et Virtutum jubare coruscæ Virginis*

Sponsæ Affinis & Fautritisque Amicorum certissimorum.

A3r-4r Jakob Wessel: 15 dt. Strophen mit zwei angehängten lat. Anmerkungen. Überschrift: Der Schnee=weissen Jungfern Hände / Zu ehren itzund auch auff Koridons Pandoor / Ich eins twinkeliren werde / Ein Bauer=Lidelein auff einem Haber Roor. Schlussschrift: Also schertzet und wünschet *Magister Iacob* Wessel.

A4r-A5r Lukas Tripes: 40 lat. Verse *Non semper terras humectat turbidus Imber ...-... Conjugium, vivantque antiqui Nestoris annos.* Schlussschrift: *Honoris et amoris ergo apponebat Domino Sponso Lucas Tripes Collega Scholæ Mund.* [!]

A5r, A6r [Bl. A5v leer] Johannes Hofmeister: 28 lat. Verse *HEus mea festa Clio, resonet tua buccina læta ...-... Res felix vestra. Hinc sint mea vota rata!* Überschrift: *IVBILVM VOTUMQUE FRATERNUM.* Schlussschrift: *Sic jubilis & votis Gamicæ huic solennitati colophonem adjecit Sponsæ Frater, IOHANNES* Hoffmeister */ Schol, Herford. Alumn, FINIS.*

A6v Druckermarke, sonst leer

Die drei Beiträger Jakob Wessel, Lukas Tripes – sicher ein Verwandter des Heinrich Tripes, der in R3 wie in B1 als Beiträger erscheint – und Johannes Hofmeister, dedizieren dem Hochzeitspaar vier Stücke, Wessel gleich zweimal etwas, darunter, bei ansonsten lateinischem Bestand des Drucks, einmal ein deutsches Gedicht.

Nr. 6 Der Bielefelder Druck B1 auf die Hochzeit des Thomas Rottmann und Katharina Magdalena geb. Wervel im Jahre 1687

Glückwünschende | | Hochzeitliche Schertz= und Ehren=Gedichte / | | Da Der | | Ehrnvester und Kunsterfahrner | | Herr Thomas Rottman / Hiesiger Altenstädter Rahts Apotheken | | Wolbestalter Apotheker / | | Mit Der | | Viel Ehr= und Tugendsahmen | | J. Catharina Magdalena / | | Wervels / | | Des Ehrnvesten Vorachtbahrn und Wolgelahrten | | Herrn LUDOLPHI Wervels / | | Dieser Herfordischen Grossen Schulen Wolverordneten | | Collegen, | | ältesten Hertzgeliebten Tochter / | | Seinen Hochzeitlichen Ehren=Tag | | Den 4 April./25 Mart. Altes und Neuen Calend. des 1687. Jahrs im | | Wolgedachten Herford auf dem löblichen | | Brauer Gilde Hauß | | begieng / | | Wolmeinend aufgesezzet / dem Herrn Bräutigam und | | Jungfer Braut zu besondern Ehren | | Von Innenbenannten guten Freunden und Collegen. | | Bielfeld / Druckts J. Tränkner / Churfl. Br. bestellt. Buchdr. 1687.

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:698236L verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1687 bei Just Andreas Tränckner in Bielefeld erschienen.[13] Der Umfang beträgt vier Blätter im Quartformat von ca. 18 x 15 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „24 an: Ee 710-251“. Auf das Titelblatt (Bl. A1r) folgen:

A1v-2r Thomas Müller: 44 dt. Verse. Schlussschrift: Aus schuldiger Freundschafft und zu Ehren dem neuen Liebes=Paar schrieb dieses mit flüchtiger Feder *M.* Thomas Müller / Der Herfordischen Schule Rector.

A2v Heinrich Foppe: 20 dt. Verse. Schlussschrift: Diſes ſetzte zu ſonderlichen Ehren dem Herzliben Ehe=Paar wollwünſchend *Henricus Foppius, C.*

A3r Johann Arnold Vockerodt: 2 lat. Verse *DIfficiles Tibi, non optatos comprecor annos, / Comprecor infelix, non leve conjugium.* Überschrift: ΑΝΤΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑ. Schlussschrift: *Sic canit IOH. ARNOLD. FOCCERODI, Mulhus. p. t. Cant. Herf.*

A3r Ludolf Wervel: dt. Sonett. Überschrift: Trochäiſch Sonnet. Schlussschrift: Eine erſprießliche und wollgerathene Ehe hat hiemit aus Väterlicher Liebe und Affection den Jüngſt=Verpaarten anwünſchen wollen *LUDOLPHUS* Wervel / *Sch. Patr. Coll.*

A3v Heinrich Tripes: 24 nd. Verse.

A3v Heinrich Tripes: 12 nd. Verse. Schlussschrift: Düt ſettet uht wolmeinenden Gemüte ſienen Herrn Collegen tho Ehren HENRICUS Tripes / Der grauten Scholen tho Hervede Mitarbeiter.

Die fünf Beiträger Thomas Müller, Heinrich Foppe, Johann Arnold Vockerodt, Ludolf Wervel und Heinrich Tripes steuern sechs Stücke bei. Tripes, der uns auch in R3 begegnet, ist gleich zweimal vertreten. Die Beiträge sind überwiegend in der Volkssprache, darunter zweimal, dabei jeweils von Tripes, in niederdeutscher Sprache verfasst. Allein Vockerodt bedient sich des Lateinischen. Thomas Müller wird 1687 selbst heiraten und gleich mehrere Hochzeitsdrucke (J1, J2, W1, W2, O) empfangen.

Nr. 7 <u>Der Bielefelder Druck B2 auf dieselbe Hochzeit</u>

Frülings=Luſt / Alſ | | Der Ehrnveſter / VorAchtbarer / und Kunſterfahrner / | | Herr Thomas Rottman / | | Wolbeſtällter Apotheker auff der | | Alten Stadt / | | Bräutigam / | | Und | | Die Ehr= und Tugendreiche | | J. Catharina Magdalena / | | Des WolEhrenveſten und Wolgelahrten / | | Herrn LUDOLPHI | | Wervels / | | Treufleißigen Schul:*Collegen* | | Eheleibliche Tochter / | | Braut / | | Im Jahr 1687. den 3 April. st. n. in Herford Jhren | | Hochzeitlichen Ehren=Tag begiengen / | | entdekket | | Von nachgeſetzten Freunden. | | Bielfeld / Drukkts J. Tränkner / Churfl. Br. beſtellt. Buchdr. 1687.

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:698185E verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1687 bei Just Andreas Tränckner in Bielefeld erschienen.[14] Der Umfang beträgt zwei Blätter im Quartformat von ca. 18 x 15 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „23 an: Ee 710-251“. Auf das Titelblatt (Bl. A1r) folgen:

A1v-2r Johannes Florens Mantz: 6 dt. Strophen. Schlussschrift: Dieſes wünſchete *JOH. MANTZIUS, Sch. Bilf. Rect.*

A2r-2v Johannes Florens Mantz: 35 dt. Verse. Schlussschrift: Dieſes ſetzte denangehenden Eheleuten zu Ehren *JOHAN. FLORENS MANTZIUS.*

Als Beiträger tritt allein Johannes Florens Mantz mit gleich zwei Stücken in deutscher Sprache auf. Mantz begegnete als Beiträger bereits in R2 und R3.

Nr. 8 Der Jenaer Druck J1 auf die Hochzeit des Thomas Müller und Katharina Elisabeth geb. Fürstenau am 6. Mai 1687

Das schönste Buch || Bey || Hochzeitlichem Freuden=Fest || Des Edlen / Groß=Achtbaren und Hochgelahrten || Herrn || M. THOMAE MULLERI, || des Hervordischen Gymnasii weitberühm=||ten Rectoris, || Mit der || Groß= Ehr= und Tugend=begabtesten Jungfer || Catharinen Elisabethen / || Des weiland Hoch=Achtbaren und Wohlweisen || Herrn Bernhardi Fürstenauen / || des löblichen Gohgerichts hochansehnlichen Assesso=||ris, und vornehmsten Kauff= und Handelsmanns || in Hervord || Jüngsten Jungfer Tochter / || Welches || den 6. des Maymonats dieses 1687sten Jahres feyerlich || vollenzogen wurde / || Auf höchster Schuldigkeit gegen den Herrn Bräutigam / als seinem zeitlebens || hochzuEhrenden Herrn Praeceptoren / und der Jungfer Braut / glückwünschend vorgestellet von || Johanne Ernesto Hambachio, Phil. & SS. || Theol. Studioso. || Jena / druckts Joh. Zacharias Nisius.

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:698147U verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1687 bei Johann Zacharias Nisius in Jena erschienen.[15] Der Umfang beträgt zwei Blätter im Quartformat von ca. 18 x 15 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „18 an: Ee 710-251". Auf das Titelblatt (Bl. A1r) folgen:

A1v-2v Johann Ernst Hambach: 56 dt. Verse.

Einziger Beiträger mit einem einzigen deutschen Stück ist Johann Ernst Hambach, der sonst in Herforder Hochzeitsdrucken nicht erscheint. Den Bräutigam Thomas Müller hingegen kennen wir als Beiträger im Druck B1.

Nr. 9 Der Jenaer Druck J2 auf dieselbe Hochzeit

Als || Des Edlen / Groß=Achtbaren und Hochgelahrten || Herrn || M. THOMAE MULLERI, || des löbl. Gymnasii zu Hervord in West=||phalen wohlverdienten Rectoris, || Mit || Der Hoch= Ehr= und Tugend=belobten || Jungfer || Catharinen Elisabethen / || Des weiland || Hoch=Ehrenvesten / Groß=Achtbaren und Hoch=||weisen || Herrn || BERNHARDI FÜRSTENOVII, || des Gohgerichts Hochansehnlichen Assessoris, und || vornehmsten Kauff= und Handelsmanns || in Hervord / || Eheleiblichen jüngsten Jungfer Tochter || Hochzeitliches Fest || den 6. May des 1687sten Jahres in Hervord feyerlich || begangen wurde / || Wolten ihre Schuldigkeit glückwüntschend || beobachten || Einige zu Jena Studirende. || Jena / mit Nisischen Schrifften.

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:698108A verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1687 bei Johann Zacharias Nisius in Jena erschienen.[16] Der Umfang beträgt acht Blätter im Quartformat von ca. 18 x 15 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „16 an: Ee 710-251". Auf das Titelblatt (Bl. A1r) folgen:

A1v-2r Johann Ernst Becker: 7 dt. Strophen. Schlussschrift: Aus obliegender

Schuldigkeit wolte dieses Wenige / in Eil und Schertz / zu Bezeugung brüderlicher Gewogenheit / entwerffen Johann Ernst Becker von Soest.

A2rv Anton Thöne: 20 dt. Verse. Schlussschrift: Solches wolte seinem werthgeschätzesten Herrn *Magistro Müllero,* Bräutigam / und seiner hertzgeliebten Jungfer Braut / glückwünschend mit beysetzen Anton Thöne von Soest.

A2v-3r Theophil Fuhrmann: 35 dt. Verse. Schlussschrift: Hiemit wolte eiligst seinem höchstgeehrten Freunde bey dessen hochzeitlichem Ehren=Feste aufwarten *Theophilus* Fuhrmann / auf Lippstadt.

A3rv Johannes Westarp: dt. Echogedicht. Überschrift: Die Jungfer Braut befraget sich mit *Echo* wegen ihres künfftigen Glückes. Schlussschrift: Solches setzete der Jungfer Braut / als künfftiger vielgeliebten Schwägerin / zu Ehren / der glückwünschende *Joannes Westarp. LL. Stud.*

A3v-B2r Andreas Dietrich Schrader: 23 dt. Strophen. Überschrift: Der vergnügte Müller. Schlussschrift: Mit diesen seine Ergebenheit gegen den Herrn Bräutigam / als seinen höchstwehrten Gönnern und Befördern / auch hertzlichen Glückwundsch an die hochgeehrteste Jungfer Braut abzustatten / fand sich unter vielen Behinderungen höchstverpflichtet *Andreas Dietericus* Schrader / von Soest.

B2rv Johannes Georg Andreæ: 20 dt. Verse. Schlussschrift: Dieses setzte glückwünschend hinzu *Johannes Georgius Andreæ, Susat. Med. Stud.*

B2v Georg Göbel Münter: 20 akrostichische dt. Verse. Überschrift: Der beyden Verliebten Unterredung.

B3r Georg Göbel Münter: 3 dt. Strophen. Überschrift: Schluß=Wunsch. Schlussschrift: Dieses Geringfügige hat dem Herrn Bräutigam und Jungfer Braut zu Ehren entwerffen sollen Georg Göbel Münter / von Soest / *SS. Th. & Phil. St.*

B3rv Konrad Philipp Redecker: 32 lat. Verse *Salva festa dies, lux læta ac prospera salve! ...-... Supple tu cuncti fons et origo boni.* Schlussschrift: *His candidi ac infucati amoris ergo Promotori ac Favitori suo dignissimo, Præceptori quondam, omni laude devenerando, votive applausit C. Ph. Redekerus, SS. Th. et Ph. St. Sparenberga Westfalus.*

B3v-4r Johannes Justus Kisker: 34 lat. Verse *PUrpureus fines lucemque aurora reduxit ...-... Vos DEUS omnigena prosperitate beet!* Schlussschrift: *Exigua vena, prolixo tamen affectu præclarissime Dn. Sponso, suo antehac Præceptori fidelissimo in gratæ mentis tesseram applaudere voluit, debuit Joh. Justus Kiskerus, SS. Th. et Ph. cultor, Roddinghusio-Westph.*

B4v Johannes Otto Pielsticker: 23 lat. Verse *Hactenus ardenter pugnatum Palladis armis ...-... Sponse, Tuam Sponsam Nectaris instar habe!* Schlussschrift: *Hæc pauca grato officiosoque animo apponere volebat Joh. Otto Pielsticker, LL. St. Schildesia Westphalus.*

Eine umfangreiche Reihe von zehn Beiträgern – Johann Ernst Becker, Anton Thöne, Theophil Fuhrmann, Johannes Westarp, Andreas Dietrich Schrader, Johannes Georg Andreæ, Georg Göbel Münter, Konrad Philipp Redecker, Johannes Justus Kisker, Johannes Otto Pielsticker – steuert zehn Texte bei. Davon sind nur noch drei – jene Redeckers, Kiskers und Pielstickers – in lateinischer Sprache verfasst. Die Mehrzahl erscheint hochdeutsch. Keiner der Autoren tritt in anderen Herforder Hochzeitsdrucken auf, wogegen der Bräutigam Müller als Beiträger im Druck B1 firmiert.

Nr. 10 Der Wittenberger Druck W1 auf dieselbe Hochzeit

Die übel außgeſchrieene || Schwere Schul=Arbeit || wolte || Bey dem Hochzeitlichen Ehren=Feſt || Des || Woll=Ehrenveſten / Groß=Achtbahren und Wollgelahrten || Herrn / || M. Thomas Müllern / || Des Herfordiſchen Gymnasii weitberühmten || RECTORIS, || Mit der || Ehr= und Tugend=Belobteſten || Katharin-Eliſabeth / || Des Weyland || Woll=Ehrenveſten / Groß=Achtbahren und Wollweiſen || Herrn Bernhard Fürſtenawen / || Des Goh=Gerichtſ Hoch=anſehnlichen Assessoris, auch Vor=||nehmen Kauff= und Handels=Manns in Herford / || Eheleiblichen Jüngſten Jungfer Tochter / || Den 6. May 1687. daſelbſten begangen / || nebenſt hertzlichem Wundſch || Alles ſelbſt=verlangten / Geiſt= und Leiblichen Wollergehenſ / || Aus Wittenberg rächen || Des Herrn Bräutigambs / als ſeines hochgeachteten Patrons || JUSTUS ADAMUS Wervel / SS. Th. & Phil. Stud. || von Herford. || Gedruckt bey Matthaeuſ Henckeln / Univerſität Buchdr.

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:698112M verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1687 bei Matthäus Henckel in Wittenberg erschienen.[17] Der Umfang beträgt zwei Blätter im Quartformat von ca. 18 x 15 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „17 an: Ee 710-251". Auf das Titelblatt (Bl. A1r) folgt:

A1v-2v Justus Adam Wervel: 100 dt. Verse.

Einziger Beiträger mit einem einzigen deutschen Stück ist Justus Adam Wervel, der sonst in Herforder Hochzeitsdrucken nicht erscheint. Den Bräutigam Thomas Müller hingegen kennen wir als Beiträger auch aus dem Druck B1.

Nr. 11 Der Wittenberger Druck W2 auf dieselbe Hochzeit

Von dem || Mit Feur geſtilleten Feur || wolte / alß der || Woll=Ehrenveſte / Groß=Achtbahre und Wollgelahrte || Herr / || M. Thomas Müller / || Des Herfordiſchen Gymnasii höchſt=verdienter || Rector, || Mit Der || An Ehr und Tugend Wollbegabten || Katharin=Eliſabeth / || Des Weyland || Woll=Ehrenveſten / Groß=Achtbahren und Wollweiſen || Herrn Bernhard Fürſtenawen / || Des Goh=Gerichtſ Hoch=anſehnlichen Assessoris, auch Vor=||nehmen Kauff=Händelerſ in Herford / || Eheleiblichen Jüngſten Jungfer Tochter / || Sein Hochzeitliches Ehren=Feſt || Den 6. May des 1687ſten Heyl=Jahreſ daſelbſten beging / Zu Bezeugung ſeiner / Gegen ſeinen geneigteſten Patron und höchſt=werthgeachte=||ten Freund || ſchuldigſten Auffwartſamkeit / || nebenſt hertz=inbrünſtigem Wundſch || Alles an Seel und Leib erſinlichen Wollergehens / || Auſ Wittenberg ſchertzen || Thomaſ Haver / von Unna auß Weſtpfalen. || Gedruckt bey Matthaeus Henckeln / Univerſität Buchdr.

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:698101X verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1687 bei Matthäus Henckel in Wittenberg erschienen.[18] Der Umfang beträgt vier Blätter im Quartformat von ca. 18 x 15 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „15 an: Ee 710-251". Auf das Titelblatt (Bl.

A1r) folgt:

A1v-4v Thomas Haver: 192 dt. Verse.
A4v Thomas Haver: 16 dt. Verse. Überschrift: Anlaß zum annehmlichen Hochzeit=Gespräch an das belobte Jungfern=Zimmer.

Einziger Beiträger mit zwei deutschen Stücken ist Thomas Haver, der sonst in Herforder Hochzeitsdrucken nicht erscheint. Der Bräutigam Thomas Müller hingegen ist auch Beiträger im Druck B1.

Nr. 12 Der im Druckort nicht zu lokalisierende Druck O auf dieselbe Hochzeit

Das bey lustiger Sommer=Zeit | | durch Wind und Wasser | | in denen anmutigen Fürsten=auen glücklich getriebene Mühl=Rad / | | Als Der | | Wol=Edel Vest= und Hochgelahrte | | Herr THOMAS Müller / | | Der Welt=Weißheit Hochberühmter *Magister* | | und wolmeritirter RECTOR des vortrefflichen | | GYMNASII zu Herford etc. | | Mit Der | | Edlen / Groß=Ehr= und Tugendreichen | | Jf. Catharinen Elisabethen | | Fürstenowin / Sehl. (Tit.) | | Hn. BERNHARDI Fürstenowen | | Bey Lebzeiten gewesenen Führnehmen Kauff= und Handelsmanns | | in Herford / wie auch des Gohgerichts daselbsten wolverdienten | | Adsessoris &c. | | Nachgelassenen Eheleiblichen Tochter | | Den 29. Julii st. n. dieses 1687. Jahrs durch Priesterliche Co- | | pulation sich in den Stand der heil. Ehe einsegnen liesse | | Zu Bezeugung auffrichtiger Freundschafft | | vorgestellet und von Cleve übersandt | | von | | M. JOANNE Kayser / P. L. C. & I. A. C. Past. Cliv.

Der Druck wird im VD 17 unter der Nr. 1:698095F verzeichnet. Er ist im Jahr der Hochzeit 1687 ohne Angabe eines Druckortes erschienen. Der Umfang beträgt zwei Blätter im Quartformat von ca. 18 x 15 cm. Das einzige bekannte erhaltene Exemplar befindet sich in der Staatsbibliothek zu Berlin. Es trägt dort die Signatur „14 an: Ee 710-251". Auf das Titelblatt (Bl. A1r) folgt:

A1v-2v Johannes Kayser: 15 dt. Strophen.

Einziger Beiträger mit zwei deutschen Stücken ist Johannes Kayser, der sonst in Herforder Hochzeitsdrucken nicht erscheint. Der Bräutigam Müller ist Beiträger auch in B1.

2. Das Äußere der Drucke

Die zwölf erhaltenen Drucke weisen durchweg das Quartformat und einen Umfang von zwei bis zwölf Blättern (R1) auf, am häufigsten zwei (B2, J1, O2, W1) oder vier (B1, L1, R3, W2) Blätter, seltener sechs (L2, R2) oder acht (J2). Nur ein Drittel der Drucke umfasst zwölf und mehr Seiten. Bei der insgesamt schmalen Materialbasis darf man allenfalls in sechzehnseitigen oder noch umfangreicheren Drucke tendenziell aufwändigere Ehrungen des Hochzeitspaares sehen.

Der Einsatz von Buchschmuck bleibt

in den Herforder Drucken überschaubar. Bei den Titelblättern beschränkt sich das am relativ aufwändigsten gestaltete von R2 auf zwei kranztragende Engelchen und zwei sich reichende Hände (vgl. Abb. 3). Wo Verzierungen im Text nicht ganz fehlen, begegnen am ehesten noch Initialen jeweils zu Textbeginn oder auch nur zu Beginn des allerersten Stückes. Ferner erscheinen hier und da Felder mit Zierformen vor dem Textbeginn und nach dem letzten Textstück. Schließlich begegnen gelegentlich noch Schmucklinien zur Absetzung verschiedener Textbeiträge. Vor diesem Hintergrund hebt es etwa den Druck R1 bereits heraus, dass der Satzspiegel jeder Textseite eine Rahmungslinie aufweist.

Generell kennzeichnend für Druckschriften der Barockzeit ist der reiche Einsatz unterschiedlicher Schriftarten - regelmäßig wird deutscher Text in Frakturschrift, lateinischer in Antiquaschrift gesetzt - und Schriftschnitte - recte, kursiv oder fett - und Schriftgrade. Kennzeichnend ist ferner ein üppiger Einsatz von Majuskeln und Kapitälchen zur Hervorhebung und Unterscheidung von Textelementen. Die Herforder Drucke erscheinen in dieser Hinsicht ganz typisch.

Der Erhaltungszustand aller noch vorliegenden Exemplare ist als gut zu bezeichnen. Signifikante äußere Gebrauchsspuren weist keines der Hefte auf. Das bedeutet zugleich, dass ihr Äußeres keinen Aufschluss über ihren Gebrauch im Umfeld der Hochzeit liefert. Man erfährt also nicht, z. B. durch Benutzereinträge, ob ein Heft im Umfeld der Festlichkeiten kursierte und überreicht wurde oder ob gar unmittelbar aus ihm vorgetragen wurde. Dass von allen Heften nur noch ein einziges Exemplar bekannt ist, zeigt jedoch, wie prekär die Erhaltungschancen solcher schmalen Gelegenheitsdrucke sind. Sie steigen erst dort, wo sie - aus verschiedensten, etwa historiographischen Interessen – zwischen zwei feste Buchdeckel in umfangreichere Sammelbände geraten.

Eben dies ist bei allen Herforder Drucken der Fall. Das erhaltene Exemplar von R1 bildet Stücknummer 28 im Band Xc 582/2 der Staatsbibliothek zu Berlin, einem Sammelband mit Gelegenheitsdrucken. Das Exemplar von R3 bildet Nummer 30 in einem vergleichbaren Sammelband mit der Signatur Yf 6805 aus der Berliner Bibliothek, wohin er 1850 aus der Bibliothek des Literaturwissenschaftlers und Büchersammlers Karl Hartwig Gregor Freiherr von Meusebach (1781-1847) gelangte. Alle weiteren Exemplare Herforder Hochzeitsdrucke stammen gar aus nur einem einzigen Berliner Band. Er trägt die Signatur Ee 710-251 und vereint neben den Herforder Stücken - L1 und L2 als Nr. 11f., O, W2, J2, W1 und J1 als Nr. 14-18, B2 und B1 als Nr. 23f., R2 als Nr. 44 - zahlreiche weitere Gelegenheitsdrucke des 17. Jahrhunderts. Die Häufung von Drucken mit Herford-Bezug in diesem Band erklärt sich aus den besonderen Interessen seines Vorbesitzers, des Mindener Pfarrers und Regionalhistorikers Anton Gottfried Schlichthaber (1699-1758). Aus seiner Feder stammt eine fünf Bände umfassende, 1749-55 gedruckte ‚Mindische Kirchengeschichte'.[19] Für deren Erarbeitung bezog er seine Materialien nicht zuletzt aus ei-

ner umfangreichen Privatbibliothek. Diese gelangte später dann in die Fürstlich Schaumburg-Lippische Hofbibliothek zu Bückeburg und vervollständigte dort u. a. eine am Ort bereits vorhandene Sammlung von Leichenpredigten um über ein halbes Tausend Stücke. 1939 erwarb dann die Preußische Staatsbibliothek, heute Staatsbibliothek zu Berlin, die 263 Bände der Bückeburger Leichenpredigtsammlung mit circa 5000 Leichenpredigten, darunter die Bände Schlichthabers (vgl. Abb. 5).[20]

Hätte Schlichthaber nicht sich einen Band mit besonderem Herford-Bezug zusammengestellt, wüssten wir heute statt von zwölf Drucken anlässlich Herforder Hochzeiten lediglich von zweien. Die Zahl der verschollenen Herforder Gelegenheitsdrucke dürfte demnach beträchtlich sein.

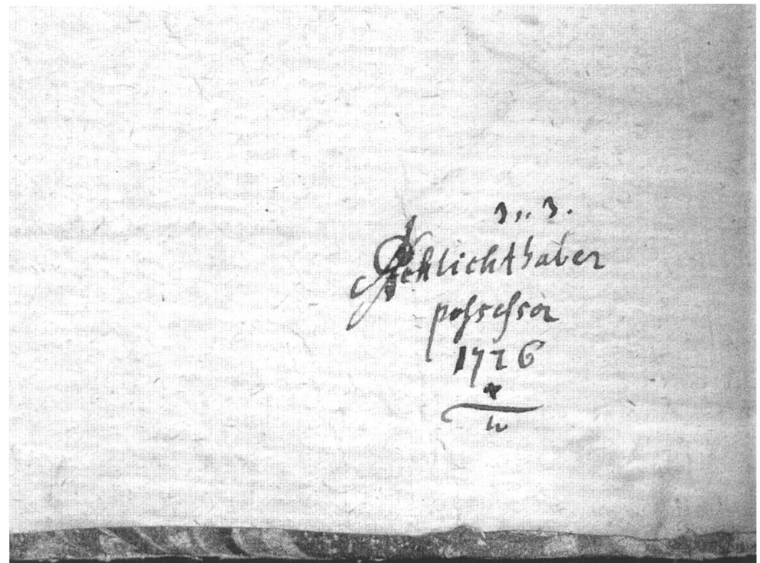


Abb. 5: Besitzeintrag Schlichthabers (1699-1758) im Berliner Sammelband „Ee 710-251" innen im Vorderdeckel

Anmerkungen

1 Der Beitrag wird aus Gründen des Umfangs in mehreren Teilen erscheinen. Im vorliegenden Band des Jahrbuchs werden zunächst die Drucke erfasst und beschrieben.
2 Zur deutschsprachigen Kasuallyrik der Barockzeit ist immer noch grundlegend die Darstellung von Wulf Segebrecht, Das Gelegenheitsgedicht. Ein Beitrag zur Geschichte und Poetik der deutschen Lyrik, Stuttgart 1977. Speziell zum frühneuzeitlichen Hochzeitsgedicht liegen zudem verschiedene Fallstudien vor, vgl. etwa Juliane Fuchs, HimmelFelß und Glückes Schutz. Studien zu Bremer Hochzeitsgedichten des 17. Jahrhunderts (Helicon. Beiträge zur deutschen Literatur 16), Frankfurt am Main [u. a.] 1994, oder Ruth Ledermann-Weibel, Zürcher Hochzeitsgedichte im 17. Jahrhundert. Untersuchungen zur barocken Gelegenheitsdichtung (Zürcher Beiträge zur deutschen Literatur- und Geistesgeschichte 58), Zürich 1984.
3 Gustav Philipps, Die Entwicklung der geistigen Kultur Ravensbergs bis zum Jahre 1807, Gütersloh 1914, S. 49f.
4 Philipps, Entwicklung (wie Anm. 3), S. 49 Anm. 4.
5 Das VD17 ist online unter www.vd17.de zu erreichen. Weitere Recherchen wurden über das Suchformular der Datenbank der Archive in NRW (www.archive.nrw.de) durchgeführt, über die OPACs der Bibliotheksverbünde Deutschlands, Österreichs und der Schweiz und speziell der Landesgeschichtlichen Bibliothek Bielefeld. Hinzu kommt eine Anfrage beim Kommunalarchiv Herford. Alles das hat keine weiteren Funde zutage gebracht.
6 Die nachstehenden Beschreibungen beruhen durchweg auf vollständigen Digitalisaten. Die Wiedergabe der Drucktitel erfolgt weitestgehend zeichengetreu. Zeilenumbrüche sind durch Doppelstrich || angezeigt. Unterschieden wird mit der Vorlage überdies nach Schriftarten (Antiqua/Fraktur), Schriftschnitten (recte/kursiv), nach Minuskeln, Majuskeln und Kapitälchen. Auf die typographische Abbildung von Farbwechseln, Fettungen und wechselnden Schriftgrößen hingegen ist verzichtet. Zudem sind die Grapheme <a>, <o> und <u> mit übergesetztem diakritischem <e> zu <ä>, <ö>, und <ü> vereinfacht. In den Antiquaschriften sind Schaft-s und rundes s zu rundem s vereinheitlicht, in den Frakturschriften jedoch abgebildet. Die diakritischen Zeichen Gravis „`", Akut „´" und Zirkumflex „^" sowie Trema über <e> wer-

den hier wie dort nicht wiedergegeben. Mit Ausnahme des &-Zeichens sind alle Abkürzungen aufgelöst.

[7] Vgl. zu Drucker und Offizin Christoph Reske, Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet. Auf der Grundlage des gleichnamigen Werkes von Josef Benzing (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 51), Wiesbaden 2007, S. 786.

[8] Die Wiedergabe der Incipits, Excipits, Überschriften und Schlussschriften in den Inhaltsangaben erfolgt im Prinzip wie bei den Drucktiteln. Zeilenumbrüche werden jedoch nicht mehr gekennzeichnet. Da zudem Kursivsatz das Originalzitat markiert, ist auch auf die Abbildung des Unterschieds von recte- und kursiv-Satz verzichtet.

[9] Vgl. zu Drucker und Offizin die Hinweise oben beim Rintelner Druck R1 von 1623.

[10] Vgl. zu Drucker und Offizin Reske, Buchdrucker (wie Anm. 7), S. 787.

[11] Vgl. ebd., S. 548f.; der Druck ist bei Weißbrodt (Ernst Weißbrodt, Die Meyersche Buchhandlung in Lemgo und Detmold und ihre Vorläufer. Festschrift zum 250jährigen Bestehen der Firma am 12. Juni 1914, Detmold 1914; vgl. dort S. 73) nicht verzeichnet.

[12] Vgl. zu Drucker und Offizin die Hinweise oben beim Lemgoer Druck L1 von 1665; der Druck ist bei Weißbrodt, Meyersche Buchhandlung (wie Anm. 11) (vgl. dort S. 73) nicht verzeichnet.

[13] Vgl. zu Drucker und Offizin Reske, Buchdrucker (wie Anm. 7), S. 112f.

[14] Vgl. die Hinweise oben beim Bielefelder Druck B1 von 1687.

[15] Vgl. zu Drucker und Offizin Reske, Buchdrucker (wie Anm. 7), S. 408.

[16] Vgl. die Hinweise oben beim Jenaer Druck J1 von 1687.

[17] Vgl. zu Drucker und Offizin Reske, Buchdrucker (wie Anm. 7), S. 1012.

[18] Vgl. die Hinweise oben beim Wittenberger Druck W1 von 1687.

[19] Anton Gottfried Schlichthaber, Mindische Kirchengeschichte, 5 Bde., Rinteln, Minden 1749-55, Nachdr. Osnabrück 1979.

[20] Vgl. im online einsehbaren „Handbuch der historischen Buchbestände in Deutschland, Österreich und Europa", hg. v. Bernhard Fabian und digitalisiert von Günter Kükenshöner (http://www.vifabbi.de/fabian) den Artikel von Gunild Nothhoff zu Bestand und Geschichte der Fürstlich Schaumburg-Lippischen Hofbibliothek in Bückeburg.